**РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Директор МОУ СОШ

педагогического совета с. Большая Ижмора

Протокол №1 \_\_\_\_\_Т.А. Чичвархина

от «31» августа 2023 г. Приказ № 71

от «31» августа 2023 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МУЗЫКА**

**4 класс**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

* **Федеральный закон** «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
* **приказа** Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1599«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
* **Данный учебный предмет имеет своей целью:**

 ― приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи учебного предмета «Музыка»:**

― накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

― приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

― развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

― формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

― развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**Методические подходы:** дифференцированный, деятельностный, системный, комплексный,теоретический, личностно-ориентированный.Во время учебного процесса используются наглядные, практические и словесные методы обучения.

**Музыкально-образовательный процесс основан на принципе** индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Принцип коррекционной направленности, который в программе является ведущим и нацелен на исправление недостатков общего, речевого и нравственного воспитания умственно отсталых детей в процессе овладения предметом.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

**Общая характеристика учебного предмета**

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

    В содержание программы курса «Музыка» входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются *доминантные, комбинированные, тематические и комплексные* типы уроков.

**Личностные и предметные результаты освоения предмета «Музыка».**

*К****личностным результатам****освоения программы относятся:*

* осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
* воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
* владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* принятие и освоение социальной роли учащегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
* сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
* сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
* проявление готовности к самостоятельной жизни.

***Предметные результаты***

Данная программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

**4 класс**

Минимальный уровень

* определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное, слаженное достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
* владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень

* самостоятельное исполнение разученных детских песен;
* знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
* представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
* представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
* пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
* ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
* исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
* различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
* владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

В результате изучения курса по данной программе у учащихся будут сформированы метапредметные учебные действия

***Личностные учебные действия***

* осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей
* целостный, ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей
* самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей
* понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе
* готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе

***Коммуникативные учебные действия***

* использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем
* вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс)
* договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации

***Регулятивные учебные действия***

* входить и выходить из учебного помещения со звонком
* ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения)
* принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе
* активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников
* соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов

***Познавательные учебные действия***

* воспринимать музыку, текст
* делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

― овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

― развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

― развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

― развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

― развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

― развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

― ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

― знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

― обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

― работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

― пение коротких попевок на одном дыхании;

― формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

― развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

― активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

― развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

― развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

― дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

― развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

― формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

― развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

― развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

― пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);

― укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.

― получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

― ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

― ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ―  forte, тихая ―  piano);

― развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

― элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

― обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

― обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

― обучение игре на фортепиано.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Наименование разделов и тем уроков** | **Количество часов** |
|
| 1 | Восприятие музыки | 10 |
| 2 | Хоровое пение | 6 |
| 3 | Элементы музыкальной грамоты | 11 |
| 4 | Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. | 7 |
| 34 |

**Календарно - тематическое планирование по предмету «Музыка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/н** | **Дата** | **Содержание** | **Кол – во часов** |
|  |  | **I четверть** |  |
| 1 |  | Мелодия | 1 |
| 2 |  | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | 1 |
| 3 |  | Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности | 1 |
| 4 |  | «Я пойду по полю белому...» | 1 |
| 5 |  | «На великий праздник собралася Русь» | 1 |
| 6 |  | Герои земли Русской | 1 |
| 7 |  | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» | 1 |
| 8 |  | «Что за прелесть эти сказки...» | 1 |
|  |  |  |  |
| 9 |  | Музыка ярмарочных гуляний | 1 |
| 10 |  | Музыкальные средства выразительности. Колокольные звоны. | 1 |
| 11 |  | «Приют, сияньем муз одетый...» | 1 |
| 12 |  | Композитор - имя ему народ | 1 |
| 13 |  | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов | 1 |
| 14 |  | О музыке и музыкантах | 1 |
| 15 |  | Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. | 1 |
| 16 |  | Старый замок. «Счастье в сирени живет...» | 1 |
|  |  |  |  |
| 17 |  | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» | 1 |
| 18 |  | «Патетическая» соната Бетховена. «Царит гармония оркестра...» | 1 |
| 19 |  | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 |
| 20 |  | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (П-Ш действия) | 1 |
| 21 |  | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие) | 1 |
| 22 |  | «Исходила младшенька...» | 1 |
| 23 |  | Русский Восток. Восточные мотивы | 1 |
| 24 |  | Балет И. Стравинского «Петрушка» | 1 |
|  |  |  |  |
| 25 |  | Театр музыкальной комедии | 1 |
| 26 |  | Исповедь души | 1 |
| 27 |  | Мастерство исполнителя | 1 |
| 28 |  | Э.Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт» | 1 |
| 29 |  | «Праздники и торжества на Руси» | 1 |
| 30 |  | Духовой оркестр | 1 |
| 31 |  | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий | 1 |
| 32  33  34 |  | Музыкальный инструменты | 3 |