

Проведено 27.09.2022 г.
Директор школы Т.А.Чичвархина



Семинар – практикум «Формирование у учащихся критического мышления, креативности, коммуникации»

Коровушкина И.А.
учитель начальных классов
МОУ СОШ с.Большая Ижмора

*Развитие критического
мышления на уроках в
начальной школе*

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ – ЭТО ЗДОРОВОЕ СОМНЕНИЕ В ЧЁМ-ТО.

Технология РКМ позволяет расширять

- умение ставить вопросы;
- умение выделить главное;
- умение делать сравнение;
- умение устанавливать причинно – следственные связи и делать умозаключения;
- умение видеть смысл в информации, понимать проблему в целом;
- способности к поиску, анализу, к творческой переработке информации.

Технология развития критического мышления включает три стадии:



ВЫЗОВ – осмысление – рефлексию

Данная стадия позволяет:

- актуализировать и обобщить имеющиеся у учащихся знания по данной теме или проблеме;
- побудить ученика к активной работе на уроке

Данная стадия позволяет ученику:

- получить новую информацию;
- осмыслить ее;
- соотнести с уже имеющимися знаниями.

Данная стадия позволяет учащемуся:

- целостно осмыслить, обобщить полученную информацию;
- присвоить новое знание;
- сформировать у каждого из учащихся собственное отношение к изучаемому.

ВЫЗОВ

«Верные и неверные утверждения»,
«Верите ли вы...»,
«Загадка»,
«Корзина идей»,
«Таблица ЗХУ»,
«Да-нетка»,
«Дерево предсказаний»,
«Перепутанные логические цепочки»

Осмысление

таблица – ЗХУ;
маркировка текста –
«Инсерт»;
чтение с остановками;
прием «Зигзаг»
«Кластер»,
«Синквейн»

Рефлексия

«Ромашка вопросов»,
сводная таблица;
концептуальная таблица;
сочинение;
эссе

Прием «Кластер»

Кластер – представляет собой схему в которой отражены смысловые поля того или иного понятия.

Правила составления кластера:

- 1. Выписывается ключевое слово;*
- 2. Записываются слова и предложения по теме;*
- 3. Происходит разделение материала на отдельные блоки;*
- 4. Устанавливаются и выражаются графически логические связи между блоками.*

(Используется как средство для подведения итогов, как стимул для возникновения новых ассоциаций и графических изображений новых знаний).

Формирование критического мышления у детей через создание синквейна на уроках литературного чтения.

- **Слово «синквейн»** происходит от французского слова «пять» и означает «стихотворение, состоящее из пяти строк»;
- **Синквейн** –это нерифмованное стихотворение из пяти строк, написанное в соответствии с определёнными правилами.
- **Синквейн-малая** стихотворная форма, используемая для фиксации эмоциональных оценок, описания своих, текущих впечатлений, ощущений и ассоциаций.



Правила написания синквейна

- 1 строка** – одно слово – название стихотворения, обычно существительное.
- 2 строка** – два слова (прилагательные). Описание темы.
- 3 строка** – три слова (глаголы). Действия относящиеся к теме.
- 4 строка** – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме.
- 5 строка** – одно слово – ассоциация, которая повторяет суть темы, обычно существительное.

Детские Синквейны

- Снежинка
 - Красивая, беленькая
 - Танцует, летает, ложится
 - Поймаю её и увижу красивый рисунок!
 - Симпатичная!
- Сказка
 - Волшебная, поучительная
 - Учит, превращает, заволаживает
 - Дети верят в чудеса.
 - Волшебство!

Методический приём «Да-нетка»




- развивает умения выделять различные признаки объектов, осуществлять классификации по различным основаниям;
- формирует умение систематизировать уже имеющуюся информацию;
- развивает умение слушать и слышать друг друга;
- способствует положительному эмоциональному настрою учащихся, захватывает необычностью, яркостью;
- активизирует детскую познавательную потребность и активность.

Использование приема «Да-нетка»

Данетка

Прочитай текст. Ответь на вопросы. Закрась ДА или НЕТ.
Запиши заголовок к тексту.



Белёк

Льдина покрыта снегом. На снегу возле ледяной глыбы лежал белёк — детёныш тюленя. Глазал он еще плохо. Шерстка у белёка белая, пушистая, как заячья рукавица. Только нос и глаза у него были черные. Белёк лежал и смотрел на мир круглыми, как бусины, глазами. Утром к белёку приплыла мать. Она покормила малыша молоком и опять уплыла. С. Сажарнов

1. Верно ли, что белёк — это детёныш тюленя? ДА НЕТ

2. Верно ли, что у белёка шерстка, как медвежья шуба? ДА НЕТ

3. Верно ли, что автор текста сравнил глаза белёка с бусинами? ДА НЕТ

4. Верно ли, что утром к белёку приплыл папа? ДА НЕТ

5. Верно ли, что мама покормила малыша рыбой? ДА НЕТ

Используя приёмы технологии критического мышления,



- делаем процесс обучения интересным;
- формируем такие навыки работы с информацией, без которых современному человеку трудно достичь социального успеха;
- воспитываем качества критически мыслящей личности, способной найти правильный путь решения любой проблемы.



Формирование креативного мышления младших школьников



- Приоритетной целью современного образования становится не репродуктивная передача знаний, умений и навыков от учителя к ученику, а полноценное формирование и развитие способностей ученика самостоятельно очерчивать учебную проблему, формулировать алгоритм ее решения, контролировать процесс и оценивать полученный результат — научить учиться.
- Перед образовательной системой страны стоит непростая задача: формирование и развитие мобильной самореализующейся личности, способной к обучению на протяжении всей жизни. И это в свою очередь корректирует задачи и условия образовательного процесса, в основу которого положены идеи развития личности школьника
- Всем известна детская любознательность: интерес к природе, людям, социальным явлениям. Если учитель работает в зоне ближайшего развития, то интерес к мышлению углубляется. Это необходимое условие для развития творческого креативного мышления и познавательной деятельности школьников.

Креативность - это умение создавать что-то новое, отходя от традиционных или принятых схем мышления. С помощью креативного мышления мы можем генерировать новые идеи, действовать не так, как привыкли, и находить выходы из сложных ситуаций



- Есть разные классификации видов мышления. Если мы возьмем шкалу по степени новизны и оригинальности – это творческое (креативное) и репродуктивное (стандартное) мышление.

- **Основные составляющие креативности**

- 1. Беглость мысли
- 2. Гибкость мысли
- 3. Оригинальность
- 4. Любознательность
- 5. Способность к разработке гипотезы
- 6. Удовлетворенность

- В понятие креативности входит как умение нестандартно решать проблемы, так и способность достигать цель, находить выход из сложных ситуаций, используя обстановку, предметы и обстоятельства каким-то необычным образом.

- **Главный принцип креативности – взять то, что уже существует, и использовать это по-другому.**



- Закономерно, что с развитием творческого мышления повышается самооценка учащихся, растут уверенность в себе, социометрический статус, учебная мотивация.
- Таким образом, в образовательном процессе на уроках и во внеклассных мероприятиях, я стараюсь применять различные виды заданий, способствующих развитию креативности младшего школьника.

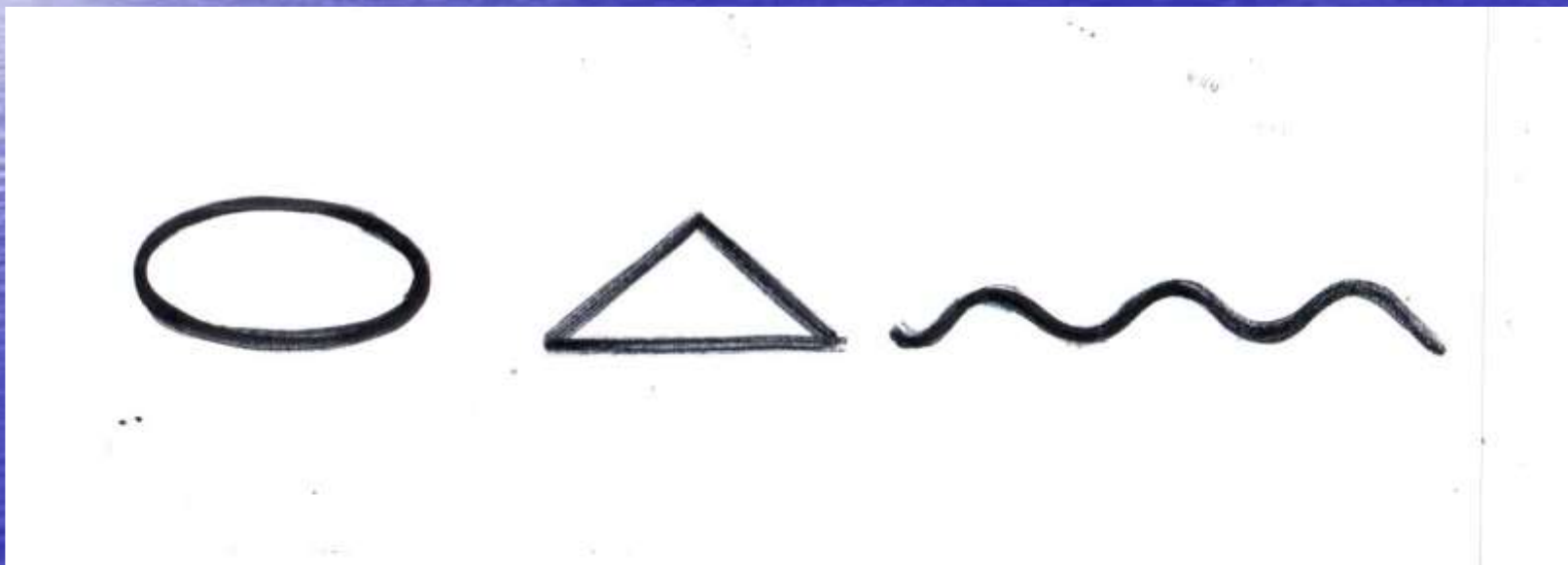


Для развития креативного мышления использую на уроках разнообразные методические приемы:

- Задачи «Да-нетки»
- Сочинение загадок
- Придумывание метафор
- Верные и неверные утверждения
- Корзина идей и др.



- Для изучения уровня креативного мышления я предлагаю дорисовать и подписать фигуры (для работы с детьми можно использовать фигуры из теста Торренса). Предлагаю вам дорисовать фигуры, так, чтобы получился законченный образ-картина, старайтесь придумать что-то новое и необычное.



Можно выделить несколько уровней выполнения заданий:

- **1 уровень (ВЫСОКИЙ)**- неожиданные, оригинальные идеи: «Так придумал один!»
- **2 уровень (СРЕДНИЙ)** – интересные, не совсем обычные идеи: «Так придумали некоторые!»
- **3 уровень (НИЗКИЙ)** – неоригинальные, стандартные идеи: «Так могут придумать все!»
- Таким образом больше всего психологическая инерция, стандартность мышления выражена в работах **3 уровня**. Около 50% детей рисуют животных, домик (крышу), море.

Работы детей



- * **Приём «Верите ли вы, что...»**
- * **Верите ли вы, что** в басни главными героями являются животные или птицы?
- * **Верите ли вы, что** И. А. Крылов написал более 200 басен?
- * **Верите ли вы, что** И. А. Крылов был хорошим музыкантом?
- * **Верите ли вы, что** автор басни «Стрекоза и Муравей» И. А. Крылов?
- * **Верите ли вы, что** И. А. Крылов 30 лет проработал библиотекарем?
- * **Верите ли вы, что** басня начинается или заканчивается моралью – выводом, поучением ... ?
- * **Верите ли вы, что** басня похожа на сказку?
- * **Верите ли вы, что** Невежда – это образованный человек?
- * **Верите ли вы, что** Мартышка – это маленькая кошка?
- * **Верите ли вы, что** А. С. Пушкин очень любил басни И. А. Крылова и называл его «истинно народным поэтом»?

АЛГОРИТМ СОСТАВЛЕНИЯ ЗАГАДОК

- **Выбрать объект**
- **На что похож объект? Какой?(2-3 сравнения)**
- **Что такое же? Что делает? Кто делает так же?**
- **Чем отличается?**
- **Вставить слова «Как», «но не», «а не»**
- **Прочитать загадку**

свеча

Что делает?

Кто (что) делает так же?

Светит

лампа

тает

снег

капает

дождь

НО НЕ

Светит, но не лампа,

Таает, но не снег,

Капает, но не дождь.

арбуз

Какой?

круглый

сочный

зелёный

Что бывает таким же?

мяч

апельсин

трава

Как

Но не

Круглый, как мяч,
Сочный, как апельсин,
Зелёный, но не трава.

- *Метафора*

Метафора - это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых объектов.



АЛГОРИТМ СОСТАВЛЕНИЯ МЕТАФОРЫ

- 1. *Выбрать объект*
- 2. *Что делает?*
- 3. *На что похож? (выбрать другой объект, совершающий такое же действие)*
- 4. *Где? (назвать место, где обычно находится первый объект или происходит действие)*
- 5. *Пункт 4 (Прилагательное) + Пункт 3 (существительное) = метафора*
- 1. *холодильник*
- 2. *морозит*
- 3. *айсберг*
- 4. *в доме*
- 5. *холодильник- домашний айсберг*

1. Люстра

2. Освещает
3. Солнце
4. В доме
5. Люстра – домашнее солнце.



1. Вентилятор

2. Освежает, дует
3. Ветер
4. В доме
5. Вентилятор – домашний ветер.

1. Дождь

2. Льёт

3. Слезы.

4. Небо.

5. Дождь – небесные слёзы...



1. Будильник

2. Будит.

3. Петух.

4. На столе.

5. Будильник –
настольный петух.

- Применяя развивающие игры, приемы можно использовать стандартный учебный материал для формирования нестандартного творческого мышления.
- Элементы этих приемов можно использовать на уроках литературного чтения, русского языка, математики, окружающего мира, во внеурочной деятельности.
- Такой подход к обучению повышает интерес ученика, формирует творческие способности, уверенность в себе.

Развитие коммуникативных умений младших школьников

Данные социологического исследования по сформированности коммуникативных умений

Выявлено :

- бедный словарный запас
- неумение сотрудничать и сопереживать
- соперничество между детьми

ВЫВОД: коммуникативные умения у младших школьников недостаточно сформированы

Сформированность коммуникативных умений позволит ученику:

- быть успешным в учебе
- осваивать новый учебный процесс в сотрудничестве с педагогом и одноклассниками
- обмениваться имеющимся жизненным опытом



Образовательный процесс в начальной школе, направленный на формирование коммуникативных умений младших школьников будет успешным, если используются:

- групповые и коллективные формы работы
- проектная деятельность
- коллективная творческая деятельность (К Т Д)
- совместная с родителями познавательная
- деятельность
-

Степень сформированности коммуникативных умений влияет на

результативность
обучения
учащихся

процесс
социализации и
развития личности в
целом

Групповая работа

Основной смысл групповой работы на уроках – в продуцировании коллективного мышления. Коллективное мышление предполагает использование коммуникации, понимания, работу с разными мыслительными предложениями, следовательно – оппонирование, защиту своей точки зрения, последующую рефлекссию.



Экскурсии



Во время **экскурсии** развивается личностно-значимое отношение к познанию природы, понимание и уважение её; определяется место человека в окружающем мире и формируется экологически целесообразное поведение личности.

Веселые старты



Такие мероприятия не только укрепляют здоровье учащихся и развивают физические качества, но и формируют чувство коллективизма и взаимопомощи (особенно это важно в сборной команде, где спортивные способности у всех разные), а также воспитывают «здоровый дух соперничества».

Субботники



- Во время субботников около школы у школьников формируется ответственное отношение к окружающей нас природе, а также присутствует элемент коллективной работы. Порядок должен быть как в человеке, так и вокруг него, поэтому субботники просто необходимы

Игры



В младшем школьном возрасте игра, наряду с учебой, является ведущей деятельностью. В игре дети наиболее открыты для общения, для раскрытия своих способностей и проявления фантазии. Формируется умение оказывать и принимать помощь.

Культурная суббота



КТД



Овладение учащимися коммуникативными УУД способствует не только формированию и развитию умения взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира и его информационными потоками, отыскивать, преобразовывать и передавать информацию, выполнять разные социальные роли в группе и коллективе, но и является ресурсом эффективности и благополучия их будущей взрослой жизни.

Фоторепортаж





Спасибо за внимание!